



ARGIANO
CANTINA DAL 1580

ABMF
FESTIVAL

Direttore Artistico Antonio Artese

ARGIANO BAROQUE MUSIC FESTIVAL

Baroque meets Brunello

"ABEL 300"

LA TABATIÈRE

Lorenzo Gabriele, *traversiere*
Rebecca Raimondi, *violino barocco*
Martin Jantzen, *viola da gamba*
Seulki Bae, *clavicembalo*

Argiano
Sant'Angelo in Colle
Montalcino (SI)

27 Agosto 2023 ore 20

PROGRAMMA

ABEL 300

La vita e il genio musicale di Carl Friedrich Abel: in occasione del tricentenario della sua nascita (22 dicembre 1723 a Köthen), presentiamo la sua musica, insieme a opere dei suoi maestri, colleghi e amici, collocandola nel contesto storico e stilistico attraverso storie, aneddoti, cronache e brevi analisi. L'ultimo grande virtuoso della viola da gamba, ancora oggi non abbastanza apprezzato, fece la sua strada verso il successo dalla Germania a Londra, dove divenne non solo una figura di spicco nella vita culturale dell'era georgiana, ma anche un "oracolo infallibile" per tutti gli amanti della musica, sia professionisti che dilettanti.

- *La Tabatière*

The life and musical genius of Carl Friedrich Abel: on the occasion of the 300th anniversary of his birth (December 22, 1723, in Köthen), we present his music, along with works by his teachers, colleagues, and friends, placing it in historical and stylistic context through stories, anecdotes, chronicles, and brief analyses. The last great virtuoso of the viola da gamba, who is still not sufficiently appreciated to this day, made his way to success from Germany to London, where he became not only a prominent figure in the cultural life of the Georgian era but also an "unerring oracle" for all music lovers, both professionals and amateurs.

- *La Tabatière*

PROGRAMMA

Carl Friedrich Abel (1723 - 1787)

Trio WK 99, Op. 16B Nr. 2 in Re maggiore

per flauto, violino e basso

Allegro moderato

Andante

Allegro ma non troppo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Trio sonata BWV 1038 in Sol maggiore

per flauto, violino e basso continuo

Largo

Vivace

Adagio

Presto

Johann Adolph Hasse (1699 - 1783)

Trio Op. 2 Nr. 2 in Do maggiore

per flauto, violino e basso

Allegro ma non molto

Adagio

Allegro

Carl Friedrich Abel

Sonata per Viola da Gamba e basso in mi minore, WK 150

Siciliano

Allegro

Presto

Johann Christian Bach (1735 - 1782)

Sonata Op. 2 Nr. 4 in Do maggiore

per il clavicembalo con un accompagnamento di violino o flauto e di violoncello

Andante

Allegro

Carl Friedrich Abel

Quartetto WK 227 in Sol maggiore

per flauto, violino, viola da gamba e basso

Allegro

Allegretto

GLI ARTISTI

Ensemble LA TABATIÈRE

Grazie alla sua vasta gamma di colori e al ricco repertorio, La Tabatière ama definirsi un "petit orchestre historique" (piccola orchestra storica). Fondata nel 2020 come trio con un focus sullo stile classico e la pratica esecutiva, l'ensemble è ora composto da varie formazioni di musicisti specializzati nell'interpretazione storica. Ciò consente al gruppo di ampliare il suo repertorio, sviluppare programmi concertistici diversificati e eseguire musica dal periodo barocco fino ai primi romantici.

La passione condivisa dei musicisti per la pratica esecutiva storica li unisce nella ricerca del modo più autentico di suonare per ciascuna epoca, basato su un'approfondita analisi delle fonti storiche e sull'uso di strumenti d'epoca appropriati. Allo stesso tempo, non mancano mai di affascinare il pubblico in ogni esibizione con la loro gioia nel suonare e la loro virtuosità.

Motivato da questo approccio, l'ensemble è arrivato alle finali del concorso CIMA in Francia nel giugno 2021 ed è stato successivamente nominato la nuova "Rheinsberger Hofkapelle 2021/22" dall'Accademia Musicale di Rheinsberg. La Tabatière presenta i suoi concerti con spirito e arguzia, integrando aneddoti che portano in modo divertente alla vita il contesto storico e stilistico.

Anche il nome dell'ensemble ha origine da un aneddoto: intorno al 1786, in una conversazione con il compositore Carl Ditters von Dittersdorf, l'Imperatore d'Austria Giuseppe II paragonò le "composizioni di Mozart a una tabatière d'oro fatta a Parigi e quelle di Haydn a una fatta a Londra." La Tabatière è quindi un prezioso scrigno pieno di emozionanti sorprese musicali. Oltre alle loro attività concertistiche, La Tabatière intraprende vari progetti di registrazione, disponibili sul loro canale YouTube.

Thanks to its wide range of colors and extensive repertoire, La Tabatière loves to define itself as a "petit orchestre historique" (historical little orchestra). Founded in 2020 as a trio with a focus on classical style and performance practice, the ensemble now consists of various constellations of musicians specialized in historical performance practice. This allows the group to expand its repertoire, develop diverse concert programs, and perform music from the Baroque to the early Romantic period.

The musicians' shared passion for historical performance practice unites them in their search for the most authentic way of playing for each era, based on thorough analysis of historical sources and using appropriate period instruments. At the same time, they never fail to captivate the audience in each performance with their joy of playing and virtuosity.

Motivated by this approach, the ensemble reached the finals of the CIMA competition in France in June 2021 and was subsequently appointed the new "Rheinsberger Hofkapelle 2021/22" by the Rheinsberg Music Academy. La Tabatière presents its concerts with wit and esprit, incorporating anecdotes that amusingly bring the historical and stylistic context to life.

Even the ensemble's name originates from an anecdote: around 1786, in a conversation with composer Carl Ditters von Dittersdorf, the Austrian Emperor Joseph II compared "Mozart's compositions to a gold tabatière made in Paris, and Haydn's to one made in London." La Tabatière, therefore, is a precious treasure chest full of exciting musical surprises. In addition to their concert activities, La Tabatière undertakes various recording projects, which are available on their YouTube channel.

GLI ARTISTI

Lorenzo Gabriele, traversiere

Lorenzo Gabriele è nato a Roma con una forte passione per ogni forma di espressione musicale. Dopo aver completato i suoi studi di flauto moderno in Italia, ha deciso di dedicarsi completamente all'apprendimento del flauto d'epoca (principalmente del periodo barocco, classico e romantico) e a diverse ricerche mirate a riportare alla luce opere dimenticate di compositori trascurati, cercando così di immergersi nello spirito più autentico di ogni epoca e stile. Lorenzo ha studiato flauto barocco, classico e romantico a Francoforte sul Meno presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK), sotto la guida del Prof. Karl Kaiser, ma ha anche partecipato a masterclass tenute da Jed Wetz, Marcello Gatti e Marco Brolli. Ha vinto il primo premio all'8° Concorso Internazionale Telemann nel 2015 e altri premi con diversi ensemble in numerosi concorsi internazionali di musica da camera. Collabora anche con orchestre come il Freiburger Barockorchester, il Collegio Ghislieri e l'OH! Orkiestra Historykzna (Katowice).

Lorenzo Gabriele was born in Rome with a strong passion for all kinds of musical expression. After completing his modern studies in Italy he decided to fully devote himself to learning period flutes (mostly from the baroque, classical and early romantic eras) and to different researches aiming to bring forgotten works by neglected composers back into the limelight, thus trying to break into the most authentic spirit of each age and style. Lorenzo studied baroque, classical and romantic flute in Frankfurt am Main at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK), under the guidance of Prof. Karl Kaiser, but also participated in masterclasses by Jed Wetz, Marcello Gatti, Marco Brolli. He won the first prize at the 8th International Telemann-Competition in 2015 and other awards with different ensembles at numerous international chamber music competitions. He also collaborates with orchestras such as Freiburger Barockorchester, Collegio Ghislieri, OH! Orkiestra Historykzna (Katowice).

Rebecca Raimondi, violino barocco

Vincitrice del primo premio al Concorso "Marco Uccellini" 2022 (II Edizione), Rebecca Raimondi è sostenuta dalla Fondazione Jumpstart Jr., che le ha gentilmente prestato un violino Gennaro Gagliano del 1732. Dopo aver completato i suoi studi magistrali presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte sul Meno nella classe di Petra Müllejans e Mechthild Karkow, ha ottenuto una posizione di insegnamento presso la stessa scuola per il Master in Pratica Esecutiva Storica. È co-fondatrice e membro degli ensemble "La Tabatière", "Cappella Sollertia", "Duo Raimondi-Demgenski" e "Duo Amüsant". Suona regolarmente con rinomate orchestre come la Dresdner Festspielorchester, il Freiburger Barockorchester, l'Orchestra of the Eighteen Century e come solista con "La Stagione Frankfurt". Negli ultimi tre anni ha registrato, come solista e musicista da camera, CD per Sheva Contemporary, Brilliant, Stradivarius e Grand Piano (Naxos). Sarà alla direzione artistica del Festival di Lienzingen e delle Höri Musiktage nel 2023.

As first Prize winner of the "Marco Uccellini" Competition 2022 (II Edition), Rebecca Raimondi is supported by the Jumpstart Jr. As first Prize winner of the "Marco Uccellini" Competition 2022 (II Edition), Rebecca Raimondi is supported by the Jumpstart Jr. Foundation, which has kindly loaned her a 1732 Gennaro Gagliano violin. After having completed her Master studies at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main in the class of Petra Müllejans and Mechthild Karkow, she obtained a Lectureship position at the same School for the HIP Master. She is co-founder and member of the ensembles "La Tabatière", "Cappella Sollertia", "Duo Raimondi-Demgenski" and "Duo Amüsant". She regularly plays with renowned orchestras such as Dresdner Festspielorchester, Freiburger Barockorchester, Orchestra of the Eighteen Century and as a soloist with "La Stagione Frankfurt". In the past three years she has recorded, as solo and chamber musician, CDs for Sheva Contemporary, Brilliant, Stradivarius and Grand Piano (Naxos). She will be in the artistic direction of the Lienzingen Festival and the Höri Musiktage 2023

GLI ARTISTI

Seulki Bae, clavicembalo

Seulki Bae è una solista e accompagnatrice di clavicembalo originaria della Corea del Sud. Dopo aver conseguito il diploma sotto la guida del Professore Chr. Rieger a Essen, ha proseguito gli studi a Basilea con il Professore J.-A. Bötticher, dove ha ottenuto una laurea magistrale con distinzione. Attualmente sta seguendo studi post-laurea in clavicembalo solista con il Professore E.-M. Pollerus a Francoforte presso l'Università di Musica e Arti Sceniche. Viene regolarmente invitata a suonare con orchestre come il Freiburger Barockorchester, la Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, diretta da Maurice Steger, la Cappella Academica Frankfurt e la Bochumer Symphoniker. Si esibisce come solista e con i suoi propri ensemble in serie di concerti come i Bach-Konzerten in der Alten Oper, Deutschlandfunk "Hörprobe" e Telemanns Kleine Kammermusik. Dal 2021 al 2023 è stata un'assistente associata presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco e, dal dicembre 2022, è insegnante di accompagnamento al clavicembalo presso l'Università di Musica e Arti Sceniche di Francoforte.

Seulki Bae is a harpsichord soloist and accompanist from South Korea. After obtaining her diploma as a student of Professor Chr. Rieger in Essen, she went on to study in Basel with Prof. J.-A. Bötticher, where she was awarded a master's degree with distinction. Currently, she is pursuing postgraduate studies in solo harpsichord with Prof. E.-M. Pollerus in Frankfurt at the University of Music and Performing Arts. She is regularly invited to play with orchestras such as Freiburger Barockorchester, the Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, directed by Maurice Steger, the Cappella Academica Frankfurt and the Bochumer Symphonikern. She appears as a soloist as well as with her own ensembles in concert series such as in the Bach-Konzerten in der Alten Oper, Deutschlandfunk "Hörprobe" and Telemanns Kleine Kammermusik. From 2021 until 2023 she was an associate instructor at the University of Music and Theatre in Munich and, since December 2022, she is an instructor for harpsichord accompaniment at the University of Music and Performing Arts in Frankfurt.

Martin Jantzen, viola da gamba

Martin Jantzen si trova attualmente al termine del suo corso di studi di viola da gamba con Paolo Pandolfo presso la Schola Cantorum di Basilea. Nel 2018 è arrivato in finale al concorso internazionale "Bach-Abel-Competition" di Köthen. Si è avvicinato alla viola da gamba con Heidi Gröger durante lo studio del violoncello presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte sul Meno. Si dedica non solo alle viole da gamba, ma anche allo studio e all'esecuzione del repertorio composto per strumenti meno usuali come l'arpeggione. Durante la sua formazione, Martin ha ricevuto diverse borse di studio da fondazioni come la GFF della HfMDK di Francoforte e la DAAD. Tra gli altri, ha studiato con il Prof. Guihen Queyras, Prof. Elena Cheah e Prof. Jan Ickert e ha lavorato con giovani compositori contemporanei come Helmut Lachenmann e Lee Santana.

Martin Jantzen is completing his studies in viola da gamba with Paolo Pandolfo at the Schola Cantorum in Basel. In 2018, he reached the finals of the international "Bach-Abel-Competition" in Köthen. He first became interested in the viola da gamba while studying the cello with Heidi Gröger at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. He is not only dedicated to the viola da gamba but also to studying and performing repertoire composed for less common instruments such as the arpeggione. During his education, Martin received various scholarships from foundations such as the GFF at the HfMDK in Frankfurt and the DAAD. Among others, he has studied with Prof. Guihen Queyras, Prof. Elena Cheah, and Prof. Jan Ickert, and has collaborated with young contemporary composers like Helmut Lachenmann and Lee Santana.



Ideazione e Direzione Artistica

M. Antonio Artese, DMA founder

Management

Samantha N. Stout, Ph.D. *Project Manager - CEO Spectra Enterprises*

Management Argiano

Dott. Bernardino Sani, *CEO Argiano srl*

Margherita Mascagni, *direttore commerciale Argiano*

Jimmy Valentino, *manager Argiano Dimore*

Logistica

Luigi Casolino - *Spectra Enterprises*

Comunicazione

Luisa Sclocchis, *ufficio stampa*

Alessandro Casolino, *social media management*

Marta Sabatini, *social media management*

Claudio Casolino, *progetto grafico*

Audio Video

Alessandro Casolino, *sound engineer*

Biancalisa Nannini, *video*

Simone Ferrini, *fotografia*

Partners

La Piccola Accademia di Montisi

G A Service Live, *luci*

Fondazione Italiana Sommelier Toscana



www.argianomusicfestival.com
info@argianomusicfestival.com