



ARGIANO
CANTINA DAL 1580



Direttore Artistico Antonio Artese

ARGIANO BAROQUE MUSIC FESTIVAL

Baroque meets Brunello

BARRICADES

THOMAS DUNFORD, *liuto*

JEAN RONDEAU, *clavicembalo*

in collaborazione con la Piccola Accademia di Montisi



Argiano
Sant'Angelo in Colle
Montalcino (SI)

21 Luglio 2023 ore 20

PROGRAMMA

Robert De Visée (1650-1665 - 1732 ca.)

Suite n° 7 in re minore

I. *Allemande*

II. *Courante*

III. *Sarabande*

IV. *Gavotte*

V. *Chaconne*

VI. *Mascarade, rondeau*

Marin Marais (1656 - 1728)

da *Pièces de viole, Livre 2*

Les voix humaines

François Couperin (1668 - 1733)

da *L'Art de Toucher le Clavecin*

Preludio in do maggiore

da *Pièces de clavecin, Livre 2 (VII Ordre)*

I. *La Ménétoü. Rondeau gracieusement, sans lenteur*

da *Pièces de clavecin, Livre 3 (XV Ordre)*

II. *Le Dodo ou l'Amour au berceau*

da *Pièces de clavecin, Livre 1 (IV – III Ordre)*

Le Réveil-matin

La Ténébreuse

La Favorite

Jean-Henry D'Anglebert (1629 - 1691)

da *Suite n° 3 in re minore*

I. *Prélude*

VI. *Sarabande Grave. Lentement*

Antoine Forqueray (1672 - 1745)

da *Suite n° 1 in re minore*

(trascrizione di Jean-Baptiste Forqueray)

I. *La Portugaise. Marqué et d'Aplomb*

da *Suite n° 5 in do minore*

(trascrizione di Jean-Baptiste Forqueray)

VI. *La Sylva. Très Tendrement*

VII. *La Jupiter. Modérément*

GLI ARTISTI

THOMAS DUNFORD, *liuto*

Nato a Parigi nel 1988, **Thomas Dunford** ha scoperto il liuto all'età di nove anni grazie alla sua prima insegnante Claire Antonini. Ha completato i suoi studi nel 2006 al Conservatoire de Paris (CRR), ottenendo un unanime Primo Premio con lode nella classe di Charles-Edouard Fantin. Thomas Dunford ha proseguito i suoi studi alla Schola Cantorum di Basilea con Hopkinson Smith e ha partecipato a diverse masterclass con artisti del calibro di Rolf Lislevand e Julian Bream, e a laboratori con Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot ed Eduardo Eguéz. Ha conseguito il suo diploma di laurea nel 2009.

Dal settembre 2003 al gennaio 2005, Thomas ha dato le sue prime esibizioni interpretando il ruolo del liutista nella commedia di Shakespeare "Dodicesima Notte" al Teatro della Comédie-Française. Da allora, Thomas si è esibito in recital alla Carnegie Hall e alla Frick Collection di New York, al Wigmore Hall di Londra, al Kennedy Center di Washington, alla Vancouver Recital Society, alle esibizioni di Cal a Berkeley, al Banff Center, al Palau de la Música di Barcellona e ai festival di Saintes, Utrecht, Maguelone, Frouville, TAP Poitiers, WDR Colonia, Radio France Montpellier, Saffron Hall. Ha tenuto numerose esibizioni come solista o in ensemble nei più prestigiosi festival europei, tra cui Ambronay, Arc La Bataille, Bozar, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht e molti altri. Si è esibito anche in Inghilterra, Scozia, Irlanda, Spagna, Germania, Austria, Norvegia, Belgio, Paesi Bassi, Svizzera, Polonia, Ungheria, Romania, Estonia, Repubblica Ceca, Brasile, Colombia, Cile, Messico, Stati Uniti, Israele, Cina, Giappone e India.

Il primo CD da solista di Thomas Dunford, "Lachrimae", registrato per l'etichetta francese Alpha nel 2012, è stato acclamato all'unanimità dalla critica e ha ricevuto il premio Caecilia del 2013, la rivista BBC Magazine lo ha definito "Eric Clapton del liuto". Il suo secondo CD, "Labirinto d'Amore", è stato premiato con il "Choc" dalla rivista Classica.

Thomas Dunford è regolarmente richiesto, suonando una varietà di strumenti a corda pizzicata antichi con ensemble come Les Arts Florissants, Akadèmia, Amarillis, Les Ambassadeurs, Arcangelo, La Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Clematis, Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, A 2 Violes Esgales, The English Concert, l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Les Folies Françaises, l'Irish Baroque Orchestra, Marsyas, Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Paradis, Les Musiciens de Saint Julien, Les Ombres, Pierre Robert, Pygmalion, La Sainte Folie Fantastique, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, la Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais...

GLI ARTISTI

Thomas Dunford è attratto da una vasta gamma di musica, compreso il jazz, e collabora in progetti di musica da camera con direttori e solisti come Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry.

*Born in Paris in 1988, **Thomas Dunford** discovered the lute at the age of nine, thanks to his first teacher Claire Antonini. He completed his studies in 2006 at the Conservatoire de Paris (CRR), when he obtained a unanimous 1st Prize with honors in the class of Charles-Edouard Fantin. Thomas Dunford continued his studies at the Schola Cantorum in Basel with Hopkinson Smith, and participated in several master classes with artists the caliber of Rolf Lislevand and Julian Bream, and in workshops with Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot and Eduardo Eguez. He was awarded his Bachelor's degree in 2009.*

From September 2003 through to January 2005, Thomas gave his first performances playing the role of the lutenist in Shakespeare's Twelfth Night on stage at the Comédie française. Since then, Thomas has played recitals in New York's Carnegie Hall and Frick Collection, London's Wigmore Hall, the Washington Kennedy Center, the Vancouver Recital Society, Cal performances at Berkeley, the Banff center, the Palau de la Musica in Barcelona, the festivals of Saintes, Utrecht, Maguelone, Froville, TAP Poitiers, WDR Cologne, Radio France Montpellier, Saffron Hall. He made numerous solo or ensemble appearances in the most prestigious European festivals including Ambronay, Arc La Bataille, Bozar, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht and many others. He has also performed further afield in England, Scotland, Ireland, Spain, Germany, Austria, Norway, Belgium, Netherlands, Switzerland, Poland, Hungary, Romania, Estonia, Czech Republic, Bresil, Colombia, Chili, Mexico, United States, Israel, China, Japan and India.

Thomas Dunford' first solo CD Lachrimae recorded for the French label Alpha in 2012, was unanimously acclaimed by critics and was awarded the Caecilia prize of 2013, BBC Magazine calling him the "Eric Clapton of the lute". His second CD « Labirinto d'Amore » was awarded the « Choc » from Classica magazine.

GLI ARTISTI

Thomas Dunford is regularly in demand, playing a variety of early plucked string instruments with the ensembles Les Arts Florissants, Akadêmia, Amarillis, Les Ambassadeurs, Arcangelo, La Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Clematis, Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, A 2 Violes Esgales, The English Concert, l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Les Folies Francaises, the Irish Baroque Orchestra, Marsyas, Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Paradis, Les Musiciens de Saint Julien, Les Ombres, Pierre Robert, Pygmalion, La Sainte Folie Fantastique, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, the Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais...

Thomas Dunford is attracted to a wide variety of music including jazz, and collaborates in chamber music projects with conductors and soloists Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry.

JEAN RONDEAU, *clavicembalo*

Descritto come "uno degli interpreti più naturali che si possano ascoltare su un palcoscenico di musica classica" dal Washington Post, **Jean Rondeau** è un autentico ambasciatore globale del suo strumento. Il suo eccezionale talento e l'approccio innovativo al repertorio per tastiera sono stati acclamati dalla critica, distinguendolo come uno dei principali clavicembalisti dell'attualità.

Dopo un anno che ha visto il suo debutto con l'Orchestre de Paris eseguendo il Concerto Champêtre di Poulenc, la stagione 2021/22 di Rondeau include impegni concertistici con l'Orchestre de Chambre de Genève, un tour concertistico con il Freiburger Barockorchester e un tour di musiche di C.P.E. Bach con il Kammerorchester Basel, in cui Rondeau suonerà e dirigerà dal clavicembalo. Nel campo della musica da camera, Rondeau condivide il palco con Nicolas Altstaedt alla Berlin Staatsoper e si riunisce con i suoi co-fondatori del Quartetto Nevermind per progetti discografici e concerti a Madrid, Dortmund e La Chaux-de-Fonds. Si riunisce anche al suo collaboratore di lunga data Thomas Dunford dopo recenti apparizioni al Stockholm Early Music Festival, al Festival Concentus Moraviae, al Ribeira Sacra Guitar Festival, all'Haapsalu Festival e all'Hindsgavl Festival dell'estate scorsa. Un momento saliente durante l'anno è il tour di Rondeau nei principali teatri europei eseguendo le Variazioni Goldberg di Bach - un

GLI ARTISTI

progetto atteso da lungo tempo; sottolineando la sostenibilità con un "itinerario green" per evidenziare i suoi impegni ambientali, il tour include visite alla Philharmonie di Berlino, all'Opera di Francoforte, alla Concertgebouw di Amsterdam, all'Accademia Liszt di Budapest, al Victoria Hall di Ginevra, alla Philharmonie de Paris e alla Wigmore Hall di Londra. Rondeau appare anche in molteplici esibizioni alla Salle de la Musique di La Chaux-de-Fonds come parte di una serie di sei concerti "ritratto dell'artista" in collaborazione con una residenza congiunta con l'Orchestre de Chambre de Genève.

Rondeau è sotto contratto con Erato come artista esclusivo, con cui ha registrato diversi album dedicati alla musica antica. Il suo ultimo album da solista, *Melancholy Grace* (2021), è stato acclamato come "sentito [...], vario e meraviglioso" dal New York Times e "sublime" da Le Devoir. Il precedente album *Barricades* (2020), registrato insieme a Thomas Dunford, ha ottenuto un ampio consenso critico, così come la sua registrazione delle Sonate di Scarlatti del 2019, che ha vinto il premio Diapason d'Or de l'Année di quell'anno. Tra le pubblicazioni precedenti vi sono il suo album di debutto *Imagine* (2015), che ha ricevuto il riconoscimento Choc de Classica e il plauso dell'Académie Charles Cros; *Vertigo* (2016, vincitore del premio Diapason d'Or di quell'anno), che rende omaggio a due compositori barocchi della sua natia Francia: Jean-Philippe Rameau e Joseph-Nicolas-Panrace Royer; e *Dynastie* (2017), che esplora i concerti per tastiera di Bach e dei suoi figli Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel e Johann Christian.

La musica contemporanea è altrettanto importante per Jean Rondeau. Nel 2018 ha eseguito in prima assoluta (su commissione della BBC) *Furakèla* di Eve Risser per clavicembalo solo ai BBC Proms, dopo aver composto due anni prima la sua prima colonna sonora originale per il film di Christian Schwochow, *Paula*, che è stato presentato in anteprima al Locarno Film Festival del 2016.

Oltre ai suoi impegni come solista, concertista e direttore, Rondeau tiene regolarmente masterclass in tutto il mondo. Rondeau è molto richiesto come insegnante e ha tenuto masterclass in tutto il mondo, dalla Gstaad Academy all'Università di Hong Kong.

Rondeau ha studiato clavicembalo con Blandine Verlet al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, seguito da una formazione in continuo, organo, pianoforte, jazz e improvvisazione, e direzione d'orchestra. Ha completato la sua formazione musicale alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Nel 2012 è diventato uno dei più giovani interpreti ad aver vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Clavicembalo di Bruges (MAfestival 2012), all'età di 21 anni.

GLI ARTISTI

Described as “one of the most natural performers one is likely to hear on a classical music stage” by the Washington Post, **Jean Rondeau** is a veritable global ambassador for his instrument. His outstanding talent and innovative approach to keyboard repertoire have been critically acclaimed, marking him out as one of today’s leading harpsichordists.

Following a year that saw his debut with the Orchestre de Paris performing Poulenc’s Concerto Champêtre, Rondeau’s 2021/22 season includes concerto engagements with the Orchestre de Chambre de Genève, a concert tour with the Freiburger Barockorchester, and a C.P.E. Bach tour with the Kammerorchester Basel with Rondeau play-conducting from the harpsichord. In the realm of chamber music, Rondeau shares the stage with Nicolas Altstaedt at the Berlin Staatsoper and reunites with his fellow co-founders of the Nevermind Quartet for recording projects and performances in Madrid, Dortmund and la Chaux-de-Fonds. He also rejoins long-time collaborator Thomas Dunford following recent appearances at the Stockholm Early Music Festival, the Festival Concentus Moraviae, the Ribeira Sacra Guitar Festival, the Haapsalu Festival and the Hindsgavl Festival last summer. A notable highlight throughout the year is Rondeau’s tour of major European venues performing Bach’s Goldberg Variations – a project long in the making; emphasising sustainability with a “green itinerary” to highlight his environmental commitments, it includes visits to the Berlin Philharmonie, the Frankfurt Opera House, Amsterdam’s Concertgebouw, the Liszt Academy in Budapest, Geneva’s Victoria Hall, the Philharmonie de Paris, and London’s Wigmore Hall. Rondeau also features in multiple performances at the Salle de la Musique in La Chaux-de-Fonds as part of a six-concert “artist portrait” series in conjunction with a joint residence with the Orchestre de Chambre de Genève.

Rondeau is signed to Erato as an exclusive artist, with whom he has recorded several albums championing ancient music. His latest solo album *Melancholy Grace* (2021) was acclaimed as “soulful [...] varied, [and] wonderful” by the NY Times and “sublime” by *Le Devoir*. Rondeau’s previous album *Barricades* (2020), recorded with Thomas Dunford, garnered widespread critical acclaim, as did his 2019 Scarlatti Sonata recording, which won that year’s Diapason d’Or de l’Année. Earlier publications include his debut album *Imagine* (2015), which received the Choc de Classica and recognition from the Académie Charles Cros; *Vertigo* (2016, winner of that year’s Diapason d’Or), which paid tribute to two Baroque composers from his native France: Jean-Philippe Rameau and Joseph-Nicolas-Pancrace Royer; and *Dynastie* (2017), which explores keyboard concertos by Bach and his sons Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, and Johann Christian.

GLI ARTISTI

New music is also important to Jean Rondeau. In 2018, he played the world premiere (BBC commission) of Eve Risser's *Furakèla* for solo harpsichord at the BBC PROMS, having composed his first original film score two years earlier for Christian Schwochow's *Paula*, which was premiered at the 2016 Locarno Film Festival.

In addition to his engagements as a soloist, recitalist and conductor, Rondeau also regularly gives masterclasses around the world. Rondeau is in high demand as a teacher and has given masterclasses across the world from the Gstaad Academy to the University of Hong Kong.

Rondeau studied harpsichord with Blandine Verlet at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, followed by training in continuo, organ, piano, jazz and improvisation, and conducting. He completed his musical training at the Guildhall School of Music and Drama in London. In 2012, he became one of the youngest performers ever to take First Prize at the International Harpsichord Competition in Bruges (MAfestival 2012), aged 21.



Ideazione e Direzione Artistica

M. Antonio Artese, DMA founder

Management

Samantha N. Stout, Ph.D. *Project Manager - CEO Spectra Enterprises*

Management Argiano

Dott. Bernardino Sani, *CEO Argiano srl*

Margherita Mascagni, *direttore commerciale Argiano*

Jimmy Valentino, *manager Argiano Dimore*

Logistica

Luigi Casolino - *Spectra Enterprises*

Comunicazione

Luisa Sclocchis, *ufficio stampa*

Alessandro Casolino, *social media management*

Marta Sabatini, *social media management*

Claudio Casolino, *progetto grafico*

Audio Video

Alessandro Casolino, *sound engineer*

Biancalisa Nannini, *video*

Simone Ferrini, *fotografia*

Partners

La Piccola Accademia di Montisi

G A Service Live, *luci*

Fondazione Italiana Sommelier Toscana

Prossimo Concerto
L'ARCHICEMBALO
venerdì 18 agosto 2023



www.argianomusicfestival.com
info@argianomusicfestival.com