

Direttore Artistico Antonio Artese

# ARGIANO BAROQUE MUSIC FESTIVAL

*Baroque meets Brunello*

*"Un'alma innamorata"*

Francesca Aspromonte, *soprano*

L'Arsenale Sonoro

Boris Begelman, *violino e direzione*

Angelo Calvo, *violino* - Alessandro Palmieri, *violoncello*

Simone Vallerotonda, *liuto* - Deniel Perer, *cembalo*

Argiano  
Sant'Angelo in Colle  
Montalcino (SI)

20 Agosto 2023 ore 20

# PROGRAMMA

## *"Un'alma innamorata"*

"Un'alma Innamorata" è un programma...sull'amore. Ancora un altro recital sul tema dell'amore... A dire il vero...non esattamente! Questa volta nessuno sta cercando di condannare il nudo arciero bambino. Il povero Cupido non è un tiranno, un dio crudele, un sadico che gioca a freccette con i cuori umani. La colpa è tutta nostra! In mezzo alla serie di fortunati e sfortunati eventi della vita, l'amore è una delle più belle, ma anche più complicate esperienze che gli esseri umani vivono. E come la affrontiamo? Ci piace ritenere Amore stesso responsabile di tutti i nostri rimpianti, delle disgrazie e delle scelte sbagliate, riempiendo il mondo dell'opera di arie incredibilmente belle e strazianti, ma ancora sostenendo che sia tutta colpa sua! Le tre note cantate "Mi palpita il cor", "Un'alma Innamorata" e "Tu fedel, tu Costante", in un programma tutto haendeliano, ci mostrano... che è ora di cavarcela da soli!

- Francesca Aspromonte

*"An Enamored Soul" is a program... about love. Another recital on the theme of love... To tell the truth... not exactly! This time, no one is trying to blame the naked little archer. Poor Cupid is not a tyrant, a cruel god, a sadist who plays darts with human hearts. The fault is all ours! Amidst the series of fortunate and unfortunate events in life, love is one of the most beautiful but also more complicated experiences that human beings go through. And how do we face it? We like to blame Love itself for all our regrets, misfortunes, and wrong choices, filling the world of opera with incredibly beautiful and heartbreaking arias, yet still insisting it's all its fault! The three sung notes "Mi palpita il cor," "An Enamored Soul," and "Tu fedel, tu Costante," in an all-Handelian program, show us... that it's time to take responsibility for ourselves!*

- Francesca Aspromonte

# PROGRAMMA

## **Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**

### **Un'alma innamorata**

#### **Cantata per soprano, violino e basso continuo HWV 173**

Un'alma innamorata - Recitativo  
Quel povero core - Aria  
E pur benchè egli veda - Recitativo  
Io godo, rido e spero - Allegro - Aria  
In quanto a me ritrovo - Recitativo  
Ben impari come s'ama in amor chi vuol goder - Aria

#### **Sonata in sol minore per violino e basso continuo HWV 364a**

Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

### **Mi palpita il cor**

#### **Cantata per soprano, violino e basso continuo HWV 132c**

Mi palpita il cor - Adagio. Allegro - Arioso  
Tormento e gelosia - Recitativo  
Ho tanti affanni in petto che - Aria  
Clori di te mi lagno - Recitativo  
S'un di m'adora la mia crudele - Allegro - Aria

### **Sonata a tre HWV 391**

Andante - Allegro  
Arioso

### **Tu fedel, tu costante**

#### **Cantata per soprano, due violini e basso continuo HWV 171**

Sonata  
Tu fedel, tu costante? - Recitativo  
Cento belle ami Fileno - Un poco allegro - Aria  
L'occhio nero vivace - Recitativo  
Se Licori, Filli ed io abbiam - Aria  
Ma, se non hai piu d'un sol cuore in petto - Recitativo  
Se non ti piace amarmi - Aria  
Ma il tuo genio incostante - Recitativo  
Si, crudel, ti lascierò - Aria per soprano

# GLI ARTISTI

## **Francesca Aspromonte, soprano**

Si è rapidamente affermata come una delle più interessanti interpreti del repertorio classico e barocco. Dopo gli studi di clavicembalo, è stata allieva di Renata Scotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e si è diplomata con lode in canto lirico al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Boris Bakow.

Si è esibita su palcoscenici quali il Teatro alla Scala, la Carnegie Hall, il Theatre des Champs-Élysées, l'Opéra de Versailles, la Wigmore Hall, la Wiener Konzerthaus, il Teatro La Fenice, il Wiener Musikverein, la Royal Albert Hall, il Barbican Centre, la Sala Grande del Conservatorio e la Zaryadye Hall di Mosca, il Teatro Real de Madrid, la Fondazione Gulbenkian di Lisbona, la Filarmonica di Essen, il Grand Theatre de Provence, lavorando con direttori del calibro di Zubin Metha, John Eliot Gardiner, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Christophe Rousset, Diego Fasolis, Giovanni Antonini, Maxim Emelyanychev, Leonardo Garcia Alarcon, Raphaël Pichon, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Gustavo Gimeno.

Tra i suoi passati impegni si citano i ruoli eponimi in Erismena di Cavalli al Festival d'Aix-en-Provence, Semele di Hasse all'Innsbrucker Festwochen, Dafne di Caldara a Venezia, La Maddalena ai piedi di Cristo di Caldara al Rudolphinum di Praga, Jole di Porpora al Bremen Musikfest, Acis&Galatea di Haendel a Mosca; poi La Musica e Messaggiera nell'Orfeo di Monteverdi con Gardiner ai BBC Proms 2015; Euridice nell'Orfeo di Rossi con Pichon in tour in diversi teatri francesi; Angelica nell'Orlando Furioso di Vivaldi con Fasolis; Almirena nel Rinaldo di Haendel con Ottavio Dantone, Marzeline nel Fidelio di Beethoven al Maggio Musicale diretta da Zubin Metha, Deidamia in Achille in Sciro di Corselli al Teatro Real di Madrid, Carlo Celmino ne Li zite 'ngalera di Vinci al Teatro alla Scala, la partecipazione al progetto Haydn 2032 con Giovanni Antonini per Alpha, più numerosi recital solistici di repertorio sacro, operistico e liederistico.

Francesca ha inciso per Deutsche Grammophon, Sony DHM, Alpha Classics, Ricercare, Christophorus, HDB Sonus ed ha un'esclusiva discografica con Pentatone Classics. Il suo album di debutto Prologue (un'antologia di prologhi d'opera da Monteverdi a Scarlatti) con Il Pomo d'oro diretto da Enrico Onofri, è stato acclamato dalla critica mondiale. Accompagnato dai Barocchisti sotto la direzione di Diego Fasolis, il suo secondo album solistico Maria&Maddalena, tra i migliori album del 2022 secondo Gramophone, ritrae le due Marie evangeliche attraverso oratori italiani del primo Settecento.

Fra gli impegni futuri: il debutto nel ruolo eponimo de l'Incoronazione di Poppea di Monteverdi, un liederabend dedicato a Robert Schumann insieme a Domenico Codispoti a La Coruña, un recital all'Innsbrucker Festwochen insieme a La Floridiana di Nicoleta Paraschivescu, il suo terzo album solistico per Pentatone con Arsenale Sonoro diretto da Boris Begelman. Dal 2019 insegna interpretazione del repertorio barocco italiano al Conservatorio Reale dell'Aia.

# GLI ARTISTI

## **Francesca Aspromonte**, soprano

*Francesca Aspromonte has rapidly emerged as one of the most captivating interpreters of classical and baroque repertoire. Following her studies in harpsichord, she studied under Renata Scotto at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and graduated with honors in opera singing from the Mozarteum in Salzburg under the guidance of Boris Bakow.*

*She has performed on stages such as Teatro alla Scala, Carnegie Hall, Theatre des Champs-Élysées, Opéra de Versailles, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Teatro La Fenice, Wiener Musikverein, Royal Albert Hall, Barbican Centre, Sala Grande del Conservatorio, and Zaryadye Hall in Moscow, Teatro Real de Madrid, Gulbenkian Foundation in Lisbon, Essen Philharmonic, Grand Theatre de Provence, working with renowned conductors including Zubin Metha, John Eliot Gardiner, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Christophe Rousset, Diego Fasolis, Giovanni Antonini, Maxim Emelyanychev, Leonardo Garcia Alarcon, Raphaël Pichon, Enrico Onofri, Stefano Montanari, and Gustavo Gimeno.*

*Among her past engagements, notable roles include the titular roles in Cavalli's "Erismena" at the Festival d'Aix-en-Provence, Hasse's "Semele" at the Innsbrucker Festwochen, Caldara's "Dafne" in Venice, "La Maddalena ai piedi di Cristo" by Caldara at Rudolphinum in Prague, Porpora's "Jole" at Bremen Musikfest, Handel's "Acis & Galatea" in Moscow, and more. She also performed as La Musica and Messaggiera in Monteverdi's "Orfeo" under Gardiner at the BBC Proms 2015, Euridice in Rossi's "Orfeo" with Pichon on tour in various French theaters, Angelica in Vivaldi's "Orlando Furioso" with Fasolis, Almirena in Handel's "Rinaldo" with Ottavio Dantone, Marzelline in Beethoven's "Fidelio" at Maggio Musicale conducted by Zubin Metha, Deidamia in Corselli's "Achille in Sciro" at Teatro Real de Madrid, Carlo Celmino in Vinci's "Li zite 'ngalera" at Teatro alla Scala, and participation in the Haydn 2032 project with Giovanni Antonini for Alpha, along with numerous solo recitals spanning sacred, operatic, and lieder repertoire.*

*Francesca has recorded for Deutsche Grammophon, Sony DHM, Alpha Classics, Ricercare, Christophorus, HDB Sonus, and has an exclusive recording contract with Pentatone Classics. Her debut album "Prologue" (an anthology of opera prologues from Monteverdi to Scarlatti) with Il Pomo d'oro conducted by Enrico Onofri received acclaim from the global critics. Her second solo album "Maria & Maddalena," accompanied by Barocchisti under the direction of Diego Fasolis, was among the best albums of 2022 according to Gramophone, exploring the stories of the two Evangelical Marys through Italian oratorios from the early 18th century.*

*Among her future commitments: her debut in the titular role of Monteverdi's "L'Incoronazione di Poppea," a liederabend dedicated to Robert Schumann alongside Domenico Codispoti in La Coruña, a recital at the Innsbrucker Festwochen with La Floridiana by Nicoleta Paraschivescu, and her third solo album for Pentatone with Arsenale Sonoro conducted by Boris Begelman. Since 2019, she has been teaching the interpretation of Italian baroque repertoire at the Royal Conservatory in The Hague.*

# GLI ARTISTI

## **Boris Begelman**, violino e direzione

Affermatosi rapidamente come uno dei più interessanti violinisti della sua generazione, Boris Begelman si è diplomato in violino al Conservatorio Tchaikovskji di Mosca, completando successivamente la sua formazione sullo strumento barocco in Italia. Si è esibito da solista o da Konzertmeister sui principali palcoscenici internazionali, tra cui la Berliner Philharmonie, il Musikverein di Vienna, il Théâtre des Champs-Élysées, la Wigmore Hall, il teatro Liceu di Barcellona, l'Opera Royal de Versailles, il KKL di Lucerna, collaborando con orchestre quali il Complesso Barocco, Kammerorchester Basel, I Barocchisti, Cappella Mediterranea, B'Rock orchestra. Dal 2017 è il Konzertmeister di Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini. Ha diretto dal violino Accademia Bizantina, il Pomo d'oro, Accademia Montis Regalis, Arion Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra e solisti tra cui Vivica Genaux, Max Cenčić, Simone Kermes.

Nel 2014 Boris ha fondato il suo ensemble, Arsenale Sonoro, il cui debutto discografico con una selezione dalle Sonate per violino e basso continuo di Telemann per Sony DHM è stato accolto entusiasticamente dalla critica mondiale. Segue nel 2022 per Obsidian Records un album dedicato a Domenico Scarlatti: un'interessante nuova lettura di alcune sonate sempre eseguite al clavicembalo, che potrebbero invece essere state intese per violino e basso continuo. Sempre per DHM esce nel 2017 "Sei solo" con la registrazione integrale delle Sonate e Partite di J. S. Bach, premiato tra i Discos exceptionales della rivista spagnola Scherzo.

Entra a far parte del prestigioso catalogo Vivaldi Edition con l'album "Le nuove vie" in cui esegue sei virtuosistici concerti vivaldiani accompagnati da Concerto Italiano e diretti da Alessandrini. La sua esecuzione, uscita per Naïve nel 2021, è stata definita "un'abbagliante raggio di sole" da BBC Music Magazine figurando come Concerto Choice nel numero di Settembre 2021. Il 27 Ottobre 2023 è attesa l'uscita del nuovo album recital di Francesca Aspromonte con Arsenale Sonoro diretto da Boris Begelman per l'etichetta Pentatone.

Tra i prossimi impegni, oltre all'attività di Konzertmeister: concerti alla guida di Arsenale Sonoro con il soprano Francesca Aspromonte per il Festival Musik&Kirche di Bressanone, Argiano Baroque Festival e Monteverdi Tuscany, Roma Festival Barocco; un'incisione discografica e concerti come direttore di Accademia Montis Regalis; un concerto come solista e direttore per la stagione degli Amici della Musica di Cagliari.

Oltre all'attività concertistica Boris si dedica all'insegnamento. Da novembre 2022 insegna violino barocco al Conservatorio Scarlatti di Palermo e tiene regolarmente delle Masterclass.

# GLI ARTISTI

**Boris Begelman**, violin and conductor

*Quickly establishing himself as one of the most intriguing violinists of his generation, Boris Begelman graduated in violin from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, later completing his training on the baroque instrument in Italy. He has performed as a soloist and as a Konzertmeister on major international stages, including the Berliner Philharmonie, the Musikverein in Vienna, the Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, the Liceu Theater in Barcelona, the Opera Royal de Versailles, and the KKL in Lucerne, collaborating with orchestras such as the Complesso Barocco, Kammerorchester Basel, I Barocchisti, Cappella Mediterranea, and B'Rock Orchestra. Since 2017, he has been the Konzertmeister of Concerto Italiano under the direction of Rinaldo Alessandrini.*

*He has directed from the violin the Accademia Bizantina, Il Pomo d'oro, Accademia Montis Regalis, Arion Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra, and soloists including Vivica Genaux, Max Cenčić, and Simone Kermes.*

*In 2014, Boris founded his ensemble, Arsenale Sonoro, whose debut recording featuring a selection from Telemann's Sonatas for violin and basso continuo for Sony DHM was enthusiastically acclaimed by the global critics. Following in 2022 for Obsidian Records is an album dedicated to Domenico Scarlatti: an intriguing new interpretation of some sonatas usually performed on the harpsichord but possibly intended for violin and basso continuo. Also for DHM, in 2017, he released "Sei solo," a complete recording of J.S. Bach's Sonatas and Partitas, awarded as an exceptional recording by the Spanish magazine Scherzo.*

*He became part of the prestigious Vivaldi Edition catalog with the album "Le nuove vie," in which he performs six virtuosic Vivaldi concertos accompanied by Concerto Italiano and conducted by Alessandrini. His performance, released by Naïve in 2021, was described as a "dazzling ray of sunshine" by BBC Music Magazine, making it a Concerto Choice in the September 2021 issue. On October 27, 2023, the release of the new recital album by Francesca Aspromonte with Arsenale Sonoro, conducted by Boris Begelman for the Pentatone label, is highly anticipated.*

*Among his upcoming engagements, in addition to his role as Konzertmeister, are concerts leading Arsenale Sonoro with soprano Francesca Aspromonte for the Musik&Kirche Festival in Bressanone, the Argiano Baroque Festival, and Monteverdi Tuscany, as well as the Rome Baroque Festival; a recording and concerts as the director of Accademia Montis Regalis; and a solo concert and directorship for the season of the Friends of Music in Cagliari.*

*In addition to his concert activities, Boris is dedicated to teaching. Since November 2022, he has been teaching baroque violin at the "Scarlatti" Conservatory in Palermo and regularly holds masterclasses.*

# GLI ARTISTI

## **L'ARSENALE SONORO**

Fondato da Boris Begelman nel 2014, l'ensemble Arsenale Sonoro ha subito guadagnato il favore della critica con il suo album di debutto per Sony DHM, dedicato alle sonate di Telemann per violino e basso continuo.

*"...Questo giovane gruppo ci mostra con incredibile fulgore tecnico e fascino interpretativo l'originalità compositiva di Telemann..." The Sunday Times*

Segue nel 2022 per Obsidian Records un album dedicato a Domenico Scarlatti: un'interessante nuova lettura di alcune sonate sempre eseguite al clavicembalo, la cui scrittura virtuosistica, piena di salti e grandi arpeggi insieme al basso figurato, suggerisce invece che fossero intese per violino e basso continuo.

Arsenale Sonoro, specializzato nel repertorio Settecentesco si è esibito in diverse formazioni, da camera e orchestrali per il Valletta Baroque Festival, Timisoara Early Music Festival, Mittelfest, Pur ti miro Festival, Urbino Early Music Festival, gli Amici della Musica di Firenze e per i Concerti del Quirinale.

*Founded by Boris Begelman in 2014, the ensemble Arsenale Sonoro quickly gained critical acclaim with its debut album for Sony DHM, dedicated to Telemann's sonatas for violin and basso continuo.*

*"...This young group shows us with incredible technical brilliance and interpretive charm the compositional originality of Telemann..." - The Sunday Times*

*Following in 2022, Obsidian Records released an album dedicated to Domenico Scarlatti: an interesting new interpretation of some sonatas usually performed on the harpsichord, whose virtuosic writing, filled with leaps and grand arpeggios alongside the figured bass, suggests that they were intended for the violin and basso continuo instead.*

*Specializing in 18th-century repertoire, Arsenale Sonoro has performed in various chamber and orchestral formations at the Valletta Baroque Festival, Timisoara Early Music Festival, Mittelfest, Pur ti miro Festival, Urbino Early Music Festival, the Amici della Musica in Florence, and the Concerti del Quirinale.*





### **Ideazione e Direzione Artistica**

M. Antonio Artese, DMA founder

### **Management**

Samantha N. Stout, Ph.D. *Project Manager - CEO Spectra Enterprises*

### **Management Argiano**

Dott. Bernardino Sani, *CEO Argiano srl*

Margherita Mascagni, *direttore commerciale Argiano*

Jimmy Valentino, *manager Argiano Dimore*

### **Logistica**

Luigi Casolino - *Spectra Enterprises*

### **Comunicazione**

Luisa Sclocchis, *ufficio stampa*

Alessandro Casolino, *social media management*

Marta Sabatini, *social media management*

Claudio Casolino, *progetto grafico*

### **Audio Video**

Alessandro Casolino, *sound engineer*

Biancalisa Nannini, *video*

Simone Ferrini, *fotografia*

### **Partners**

La Piccola Accademia di Montisi

G A Service Live, *luci*

Fondazione Italiana Sommelier Toscana

## **PROSSIMO CONCERTO**

**"Toccami l'Anima"**

**Marco Mencoboni, *clavicembalo***

**venerdì 25 agosto 2023**



[www.argianomusicfestival.com](http://www.argianomusicfestival.com)  
[info@argianomusicfestival.com](mailto:info@argianomusicfestival.com)