



ARGIANO
CANTINA DAL 1580



Direttore Artistico Antonio Artese

ARGIANO BAROQUE MUSIC FESTIVAL

Baroque meets Brunello

"Mi Inebriava il Dolce Canto"

L'ARCHICEMBALO

Marcello Bianchi, Paola Nervi - *violini*

Claudio Merlo - *violoncello*

Matteo Cicchitti - *violone*

Daniela Demicheli - *clavicembalo*

Argiano
Sant'Angelo in Colle
Montalcino (SI)

18 Agosto 2023 ore 20

PROGRAMMA

"Mi Inebriava il Dolce Canto"

Il "modo italiano" da Venezia a Napoli

Il programma presentato da L'Archicembalo è un omaggio ad Antonio Vivaldi e ad alcuni dei grandi Maestri che rappresentarono il "modo italiano" di fare musica nel periodo che condusse dai fasti barocchi alle soglie del classicismo. Le profonde differenze culturali, sociali e politiche che attraversavano l'Italia tra il XVII e il XVIII secolo, fecero sì che non si potesse individuare un unico centro di riferimento per lo sviluppo musicale, contrariamente a quanto avveniva in Francia con Versailles ed in Inghilterra con Londra, né un genere, un filone o una scuola paradigmatica dello "stile italiano". Furono invece privilegiati tre centri, Venezia, Roma e Napoli che, per il loro particolare background, per la posizione geografica e per le forme di governo diversissime (rispettivamente una repubblica, lo Stato Pontificio ed il governatorato spagnolo prima e la monarchia borbonica poi) videro svilupparsi, più che altrove, le tendenze che hanno formato intere generazioni di musicisti successivi.

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata in re minore Op. 1 n. 8 RV 64

Preludio Largo - Corrente. Allegro - Grave - Giga. Allegro

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata in la minore Op. 1 n.4

Vivace - Adagio - Allegro - Presto

Tommaso Albinoni (1671 - 1751)

Sonata in la minore Op.1 n.6

Grave - Allegro - Grave - Allegro

Antonio Vivaldi

Sonata in mi minore Op.1 n.2 RV 67

Grave - Corrente. Allegro - Giga. Allegro - Gavotta. Allegro.

Niccolò Jommelli (1714 - 1774)

Sinfonia in re minore Op. 1 n.6

Largo - Fuga - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi

Sonata in re minore Op.1 n.12 RV 63 "La Follia"

GLI ARTISTI

L'ARCHICEMBALO

L'Archicembalo nasce nel 2000 dal desiderio di Marcello Bianchi (violino e konzertmeister) e Daniela Demicheli (clavicembalo e direttore artistico) di dare vita ad un ensemble specializzato nell'esecuzione, secondo le prassi dell'epoca e su strumenti originali, del repertorio musicale dal Barocco al primo Classicismo.

Gli anni di carriera e d'esperienza maturata dai singoli musicisti che costituiscono L'Archicembalo accanto ai grandi del barocco - Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Sigisvald e Bart Kuijken, Ton Koopman, Simon Preston, Chiara Banchini e Amandine Beyer per citarne alcuni - arricchiscono le esecuzioni di un bagaglio importante, sempre messo al servizio del risultato musicale e discusso alla ricerca delle soluzioni che rendono l'ensemble ed il "suo" barocco riconoscibili per timbrica, fantasia (mai oltre il rispetto delle partiture), equilibrio e carattere.

Particolarmente impegnato nella diffusione del repertorio italiano del '600/'700, l'ensemble, con organico variabile dal trio all'ottetto, ha rivolto il suo interesse soprattutto all'opera di Antonio Vivaldi.

È nato così un ambizioso progetto discografico - accolto con enorme favore da pubblico e critica tanto da portare l'ensemble, in pochi mesi, ai vertici delle classifiche streaming, con milioni di ascolti - di cui la pubblicazione per Brilliant Classics del cofanetto di 4 CD, contenente l'integrale dei Concerti e Sinfonie per archi e basso continuo (Maggio 2019), e l'uscita dell'integrale in 3CD delle Sonate per due violini e basso continuo (Settembre 2021), costituiscono tappe importanti.

"Che si possa emergere freschi dall'esperienza di ascolto e bramare di ascoltare ancora dice molto sulle avvincenti esecuzioni de L'Archicembalo e sull'instancabile immaginazione di Vivaldi..." - Robin Stowell - The Strad

"L'Archicembalo è un ensemble barocco italiano dallo stile agile e vivace. Le esecuzioni sono vitali e brillanti ..." - Richard Fairman - Financial Time

"...il loro suono è energico, esuberante e ritmico, come ci si aspetterebbe dalle esecuzioni di Vivaldi, con uno smalto e attacco che lo posiziona al centro dell'esplosione timbrica di Vivaldi." - Charlotte Gardner - Gramophone

GLI ARTISTI

L'ARCHICEMBALO

L'Archicembalo was born in 2000 under Marcello Bianchi (violin and konzertmeister) and Daniela Demicheli's (harpsichord and artistic director) will to found an ensemble specialised in the performance of a musical repertoire from Baroque to early Classicism according to ancient praxis and with original instruments.

The years-long career and experience singularly developed next to great Baroque connoisseurs - N. Harnoncourt, G. Leonhardt, S. e B. Kuijken, T. Koopman, S. Preston, C. Banchini e A. Beyer, among many others - enrich L'Archicembalo's performances with an important fund submitted to the musical result and discussed searching for solutions that make the ensemble and "their" Baroque recognizable for timbre, fantasy (never unrespectful of the score), balance and character.

Especially engaged into the spreading of the XVII - and XVIII - century Italian repertoire, the ensemble focused on Antonio Vivaldi's work, with a number of members varying from a trio to an ottetto. This led to an ambitious recording project - so warmly welcomed by audience and critics that the ensemble topped the streaming charts with millions of listenings - whose main stages are the publication of a 4-CDs box for Brilliant Classics that contains the complete performance of Concertos and Symphonies for strings and basso continuo (May 2019), and the publication of 3-CDs box with the complete performance of Sonatas for two violins and basso continuo (September 2021).

"That one can emerge fresh from the listening experience and crave more says much for L'Archicembalo's compelling performances and Vivaldi's indefatigable imagination..." - Robin Stowell - The Strad

"L'Archicembalo is an Italian Baroque string ensemble with a nimble and vivacious style. Performances are energetic, quickly responsive and well-recorded..." - Richard Fairman - Financial Times

"...their sound would be that it's as energetic, exuberant and rhythmic as you'd expect from Vivaldi performances, with a polish and attack that places it somewhere in the middle of the Vivaldi timbral punch-o-meter." - Charlotte Gardner - Gramophone



Ideazione e Direzione Artistica

M. Antonio Artese, DMA founder

Management

Samantha N. Stout, Ph.D. *Project Manager - CEO Spectra Enterprises*

Management Argiano

Dott. Bernardino Sani, *CEO Argiano srl*

Margherita Mascagni, *direttore commerciale Argiano*

Jimmy Valentino, *manager Argiano Dimore*

Logistica

Luigi Casolino - *Spectra Enterprises*

Comunicazione

Luisa Sclocchis, *ufficio stampa*

Alessandro Casolino, *social media management*

Marta Sabatini, *social media management*

Claudio Casolino, *progetto grafico*

Audio Video

Alessandro Casolino, *sound engineer*

Biancalisa Nannini, *video*

Simone Ferrini, *fotografia*

Partners

La Piccola Accademia di Montisi

G A Service Live, *luci*

Fondazione Italiana Sommelier Toscana

PROSSIMO CONCERTO

"Un'Alma Innamorata"

Francesca Aspromonte, soprano

L'Arsenale Sonoro - Boris Begelman violino e direttore

domenica 20 agosto 2023



www.argianomusicfestival.com
info@argianomusicfestival.com