



ARGIANO  
CANTINA DAL 1580

ABMF  
FESTIVAL

Direttore Artistico Antonio Artese

# ARGIANO BAROQUE MUSIC FESTIVAL

*Baroque meets Brunello*

RAFFAELE PE

&

LA LIRA DI ORFEO

Argiano  
Sant'Angelo in Colle  
Montalcino (SI)

26 Agosto 2022 ore 20

# PROGRAMMA

## #SOLOMONTEVERDI

### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

- Sì dolce è il tormento

*(Quarto Scherzo delle ariose vaghezze, 1624)*

- Eppur io torno

*(dall'Incoronazione di Poppea, monologo di Ottone, Atto I, Scena prima, 1643)*

### **Dario Castello (1602-1631)**

- Sonata XII a tre

*(Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, 1629)*

### **Claudio Monteverdi**

- Salve Regina

*(Ghirlanda sacra scelta da diversi Eccellentissimi compositori, 1625)*

### **Dario Castello**

- Sonata seconda a soprano solo

*(Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, 1629)*

### **Claudio Monteverdi**

- Laudate Dominum

*(da Selva Morale e Spirituale)*

- Rosa del ciel

*(dall'Orfeo, debutto di Orfeo, Atto I, 1607)*

- Vi ricorda o boschi ombrosi

*(dall'Orfeo, aria di Orfeo Atto II, 1607)*

### **Giovanni Battista Riccio (1563 - ?)**

- Canzon A doi Soprani in Echo Risposta (1614)

### **Claudio Monteverdi**

- Oblivion soave

*(dall'Incoronazione di Poppea, aria di Arnalta, Atto II, Scena duodecima, 1643)*

- Voglio di vita Uscire

*(Ms, Archivio dei Filippini, Napoli)*

# RAFFAELE PE & LA LIRA DI ORFEO

Descritto come "A baroque star" dal Times, artista di riferimento e infaticabile promotore della cultura barocca, il controtenore **Raffaele Pe** abbraccia un repertorio che spazia dal Recitar cantando a opere contemporanee create su misura per la sua voce.

È ospite dei maggiori teatri come il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro La Fenice di Venezia, il Theater an der Wien, il Teatro Real di Madrid, l'Opra National du Rhin e il Teatro Coln di Buenos Aires, e collabora con direttori e registi del calibro di Jordi Savall, John Eliot Gardiner, William Christie, Giovanni Antonini, Graham Vick, Claus Guth, Pierluigi Pizzi e Damiano Michieletto.

Nel 2015 ha fondato **La Lira di Orfeo**, un collettivo di musicisti, artisti e ricercatori con cui Raffaele Pe sta introducendo una vera e propria rivoluzione nel mondo della musica barocca, proponendo un repertorio in continua riscoperta. Dalla creazione di nuove edizioni critiche alla progettazione degli spettacoli, Raffaele Pe e il collettivo si muovono con disinvoltura tra le arti per creare spettacoli che guardano al passato con una sensibilità contemporanea.

A seguito dei brillanti debutti alla Philharmonie di Berlino per la Deutschland Radio Kultur e al Theater an der Wien, oltre agli inviti alla Wigmore Hall, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, all'Handel Festival di Halle e Goettingen, La Lira di Orfeo ormai internazionalmente riconosciuta come autorevole giovane voce italiana per l'interpretazione della musica vocale tra Sei e Settecento.

Fra le ultime produzioni: Aci, Galatea e Polifemo di Handel nella prima ricostruzione della versione per Senesino realizzata in collaborazione con il Teatro Municipale di Piacenza, "Griselda" di Alessandro Scarlatti a 300 anni dalla sua prima rappresentazione, "L'Angelica" di Porpora per il 47esimo Festival della Valle D'Itria e il revival in tempi moderni di Orfeo di Porpora composto per Farinelli nel 1736, che ha appena riscosso grande successo al Theater an der Wien.

La discografia pi recente del gruppo comprende The Medici Castrato (Glossa), Alessandro Scarlatti. Concerti Sacri (Amadeus), e Giulio Cesare. A baroque Hero (Glossa), che ha ottenuto il Premio Abbiati della Critica musicale italiana come Miglior Disco ed stato eletto dal Times e da Die Welt uno dei migliori progetti discografici del 2018. Nel settembre 2021 l'ensemble ha pubblicato per Glossa Aci, Galatea e Polifemo, una ricostruzione moderna della versione scritta per il cantante castrato Senesino nella parte di Aci.

Dal dicembre 2015 ensemble in residenza presso la Sala della Musica della Fondazione Maria Cosway di Lodi, nell'intento di valorizzare e tramandare l'eredità culturale e musicale di Maria Hadfield Cosway (1760-1838) in una prospettiva internazionale.

# RAFFAELE PE & LA LIRA DI ORFEO

Described by the «Times» as "a baroque star", and an untiring promoter and reference artist of baroque culture, countertenor **Raffaele Pe's** repertoire ranges from Recitar cantando to the contemporary operas specifically written for his voice.

He is regularly hosted by theatres like the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, the Teatro La Fenice in Venice, the Theater an der Wien, the Teatro Real in Madrid, the Opéra National du Rhine, the Teatro Colón in Buenos Aires; and he collaborates with conductors and stage directors such as Jordi Savall, John Eliot Gardiner, William Christie, Giovanni Antonini, Graham Vick, Claus Guth, Pierluigi Pizzi, and Damiano Michieletto.

In 2015 he created **La Lira di Orfeo**, a collective of musicians, artists, and researchers with whom Raffaele Pe is carrying on a true baroque music revolution, offering a constantly rediscovered repertoire. From the creation of new critical editions to the production of new shows, Raffaele Pe and his collective move easily between the arts to create shows that look to the past with a contemporary sensibility.

Following brilliant debuts at the Berlin's Philharmonie for the Deutschland Radio Kultur and the Theater an der Wien, and with performances at the Wigmore Hall, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the Handel Festival in Halle and Goettingen, La Lira di Orfeo is now internationally recognized as a young and authoritative Italian voice in the interpretation of vocal music from the Seventeenth and the Eighteenth Centuries. Some of its latest productions include Handel's *Aci, Galatea e Polifemo*, in what is the first reconstructed version for Senesino, in a collaboration with the Teatro Municipale of Piacenza; Alessandro Scarlatti's *Griselda*, 300 years after its first performance; Porpora's *Angelica*, for the 47th Festival della Valle D'Itria; and the modern-day revival of Porpora's *Orfeo*, written in 1736 for Farinelli, a show that recently enjoyed great success at the Theater an der Wien.

The ensemble's latest recordings include *The Medici Castrato* (Glossa), Alessandro Scarlatti, *Concerti Sacri* (Amadeus), and *Giulio Cesare*. A baroque Hero (Glossa), which was awarded the Italian music critics Premio Abbiati as Best Album, and was elected one of 2018's best recording projects by the «Times» and «Die Welt». In September 2021, under the label Glossa, the ensemble published *Aci, Galatea e Polifemo*, a modern reconstruction of the version written for the castrato Senesino, who played the role of Aci.

From December 2015 it is the resident ensemble at the Sala della Musica of the Maria Cosway Foundation in Lodi, with the intent to enhance and spread the cultural and musical heritage of Maria Hadfield Cosway (1760-1838) within an international perspective.



### **Ideazione e Direzione Artistica**

M. Antonio Artese, DMA *founder*

### **Management**

Samantha N. Stout, Ph.D. *project manager - CEO Spectra Enterprises*

### **Management Argiano**

Dott. Bernardino Sani, *CEO Argiano srl*

Riccardo Bogi, *direttore commerciale Argiano*

Jimmy Valentino, *manager Argiano Dimore*

### **Logistica**

Manrico Magozzi

### **Comunicazione**

Luisa Sclocchis, *ufficio stampa*

Bianco Comunicazione Firenze, *social media management*

### **Audio Video**

Andrea Caruso, *sound engineer*

Biancalisa Nannini, *video*

Simone Ferrini, *fotografia*

### **Partners**

La Piccola Accademia di Montisi

Virus Studio, *sound engineering*

G A Service Live, *luci*



[www.argianomusicfestival.com](http://www.argianomusicfestival.com)  
[info@argianomusicfestival.com](mailto:info@argianomusicfestival.com)