



ARGIANO  
CANTINA DAL 1580

ABMF  
FESTIVAL

Direttore Artistico Antonio Artese

# ARGIANO BAROQUE MUSIC FESTIVAL

*Baroque meets Brunello*

## PUNTO ARTE ENSEMBLE

Jörgen van Rijen, *trombone*

Tijmen Huisingh - Justyna Briefjes, *violino*

Jan Willem de Vriend, *viola*

René Geesing, *violoncello*

Callum Anderson, *clavicembalo*

Argiano  
Sant'Angelo in Colle  
Montalcino (SI)

23 Luglio 2022 ore 20

# PROGRAMMA

**Johann Sebastian (Wilhelm Friedemann?) Bach** (1685-1750)

Suite/Ouverture in Sol Minore BWV 1070 per archi e continuo

- *Larghetto/Allegro*

- *Torneo*

- *Aria*

- *Menuetto I/II*

- *Capriccio*

**Benedetto Marcello** (1686-1739)

Concerto in Mi minore

- *Adagio*

- *Vivace*

- *Adagio*

- *Allegro*

**Antonio Bertali** (1605-1669)

Sonata in La minore

**Johann Friedrich Fasch** (1688-1758)

Sonata a 4 in Re minore

- *Largo*

- *Allegro*

- *Adagio*

- *Allegro*

**Alessandro Marcello** (1673 - 1747)

Concerto in Re minore per trombone e archi e continuo in Re minore

- *Andante*

- *Adagio*

- *Presto*

# GLI ARTISTI

**Jörgen van Rijen, trombone** inizia a suonare il trombone a otto anni. A sedici entra al Conservatorio di Rotterdam, come allievo di George Wiegel. Suona in qualità di trombone principale nella Rotterdam Philharmonic Orchestra, per poi unirsi - con lo stesso ruolo - alla Royal Concertgebouw Orchestra, con cui debutta da solista nel marzo del 2001, eseguendo il concerto per trombone di Henri Tomasi. Nel 2003 fonda il New Trombone Collective, di cui è membro di spicco. Nel 2004 Van Rijen riceve il Premio Musicale Olandese dal Ministero della Cultura del suo Paese, il più alto riconoscimento nel campo della musica. Nel 2006 gli viene assegnato il prestigioso Premio Borletti-Buitoni Trust, destinato ogni anno ai più promettenti e talentuosi giovani solisti ed ad ensemble internazionali. Nella primavera del 2012 esegue in prima assoluta un concerto per trombone di Kalevi Aho, scritto per lui su commissione del Borletti-Buitoni Trust. Insegna al Conservatorio di Amsterdam ed è stato nominato International Visiting Professor presso la Royal Academy of Music di Londra. Di lui, in una recensione del suo primo CD, la rivista musicale "Luister" scriveva così: «è un vero ambasciatore del trombone, spesso non ancora "trattato" dai compositori come strumento virtuoso. Ma non sono molti i trombonisti che raggiungono il livello di Van Rijen. Per suono, dinamica, colore, comprensione musicale ed espressività, Van Rijen non ha eguali...».

**Jörgen van Rijen** takes the stage on July 23rd with Punto Arte Ensemble, during the second evening of #ABMF22. He started to play trombone at the age of eight, entering the Rotterdam Conservatory at 16 as a student of George Wiegel. Principal trombone in the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he joined the Royal Concertgebouw Orchestra in the same role, and debuted as a soloist in March 2001 performing the trombone concerto by Henri Tomasi. A recording of this performance was published in May 2005 by Channel Classics Records for his first album as a soloist. In 2003, he founded the New Trombone Collective of which he is a prominent member. In 2004, Van Rijen received the Dutch Music Prize, the highest award in the field of music in The Netherlands. In 2006, he received the prestigious Borletti-Buitoni Trust Prize, given annually to the most promising and talented international soloists and ensembles. In the Spring of 2012, he premiered a trombone concerto by Kalevi Aho written for him on commission of Borletti-Buitoni Trust. He currently teaches at the Amsterdam Conservatory and he is an international Visiting Professor at the London Royal Academy of Music. In a review of his first CD, the musical magazine "Luister" describes him as "a true ambassador of his instrument, which is still not often used as a virtuous instrument among composers. There are not many trombonists who reach the level of the brilliant Van Rijen. For sound, for dynamics, for color, musical comprehension and expressiveness Van Rijen has no equal."

# GLI ARTISTI

**Tijmen Huisingh** è un violinista olandese capace di spaziare tra diversi generi: dalla musica barocco-rinascimentale alle più moderne rock e pop music.

Comincia a studiare violino presso il Conservatorio di Amsterdam, seguendo gli insegnamenti di maestri della levatura di Jan Repko, Lex Korff de Gidts e Ilya Grubert per poi concludere gli studi in Italia, nel 2007, presso la Scuola di Musica di Fiesole. La strada di Tijmen comincia a delinearsi grazie anche alle prime, prestigiose collaborazioni con Gordan Nikolic e Sergiu Celibidache. Il mondo della musica ovviamente si accorge delle potenzialità di questo talentuoso artista e, in più occasioni, viene richiesto come musicista da camera o direttore d'orchestra con ensemble del calibro di Concertgebouw Chamber Orchestra, English Symphony Orchestra, Kristjan Järvi's Absolute Ensemble, Combattimento e Netherlands Symphony Orchestra. Nel 2017 arriva la definitiva consacrazione: in quell'anno, infatti, diventa membro della Royal Northern Sinfonia e entra a far parte, come primo violino, del celebre Edinburgh Quartet.

**Dutch violinist Tijmen Huisingh** is capable of covering a diverse range of musical genres, from Baroque-Renaissance music to the modern rock and pop of today. He began studying violin at the Amsterdam Conservatory, under the tutelage of Jan Repko, Lex Korff de Gidts and Ilya Grubert, before finishing his studies in Italy at Scuola di Musica in Fiesole in 2007. Tijmen forged his path in part due to his initial collaborations with top musicians, such as Gordan Nikolic and Sergiu Celibidache. The world of music recognized the potential of this talented artist on many occasions, and he is frequently requested as a chamber musician or conductor with various notable ensembles, such as Concertgebouw Chamber Orchestra, English Symphony Orchestra, Kristjan Järvi's Absolute Ensemble, Combattimento and the Netherlands Symphony Orchestra. In 2017 his career accelerated by leaps and bounds, as Tijmen became a member of the Royal Northern Sinfonia and he joined the famous Edinburgh Quartet as first violin.

## GLI ARTISTI

**Justyna Briefjes**, violinista, ha studiato al Royal Conservatoire dell'Aia con Peter Brunt, Kees Hülsmann e Janet Krause. Oltre agli studi musicali ha studiato per due anni Storia dell'Arte all'Università di Amsterdam e si è diplomata nel 2004 presso l'Academy of the Royal Concertgebouw Orchestra.

Justyna è stata spesso ospite come primo violino in varie orchestre nei Paesi Bassi quali la Netherlands Philharmonic Orchestra, la Radio Chamber Philharmonic e il Nieuw Ensemble. È membro della Residentie Orkest, L'Aia dal 2004, inizialmente come assistente principale e dall'inizio del 2021 come principale dei secondi violini. Oltre ad esibirsi nel Trio d'archi dell'Aia, Justyna suona in diversi ensemble cameristici.

Ha preso parte a masterclass con Mauricio Fuks, Herman Krebbers e Alexander Kerr e suona un violino realizzato nel 2019 da Andrew Finnigan e Pia Klaemdt a Brema, in Germania.

**Justyna Briefjes, violin.** *Justyna studied at the Royal Conservatoire in The Hague with Peter Brunt, Kees Hülsmann and Janet Krause. In addition to music she also studied Art History for two years at the University of Amsterdam and graduated in 2004 from the Academy of the Royal Concertgebouw Orchestra.*

*Justyna appeared frequently as guest principal in various orchestras in the Netherlands such as the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Radio Chamber Philharmonic and Nieuw Ensemble and has been a member of the Residentie Orkest of The Hague since 2004, initially as assistant principal and since the beginning of 2021 principal of the second violins section.*

*She is member of the The Hague String Trio and enjoys performing chamber music in a wide range of ensembles. She has taken part in masterclasses with Mauricio Fuks, Herman Krebbers and Alexander Kerr. Justyna plays a violin made in 2019 by Andrew Finnigan and Pia Klaemdt in Bremen, Germany.*

# GLI ARTISTI

Violinista e direttore d'orchestra olandese, **Jan Willem de Vriend** studia al Conservatorio di Amsterdam e al Royal Conservatory de L'Aja. Nel 1982 fonda il Combattimento Consort Amsterdam, formazione specializzata in musica del XVII e XVIII secolo, con sede al Concertgebouw di Amsterdam. Come direttore artistico, primo violino e direttore d'orchestra insieme al Combattimento Consort tiene numerosi concerti in Olanda e all'estero e incide numerosi CD e produzioni operistiche.

A partire dal 2013-2014 si dedica unicamente all'attività direttoriale e alla promozione della musica classica. Per quest'ultima, nel 2012, de Vriend vince il prestigioso Radio 4 Prize. A partire dalla stagione 2015-16 è nominato direttore principale dell'Orchestra Filarmonica de L'Aja (Residentie Orkest) e direttore ospite dell'Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Con la Netherlands Symphony Orchestra - di cui è stato nominato direttore artistico nel 2006 - ha realizzato la registrazione discografica di tutte le sinfonie di Beethoven, diverse serie divulgative di grande successo per la televisione olandese e molte produzioni con cui è stato ospite di importanti festival europei. Tra le altre blasonate compagnie orchestrali ha diretto la Royal Concertgebouw Orchestra.

*Trained as a violinist, **Jan Willem de Vriend** studied at Amsterdam conservatory and at the Royal Conservatory in The Hague. During his studies he has already directed the performances of Die Fledermaus of Johann Strauss and Der Silbersee di Kurt Weill. He founded the Combattimento Consort Amsterdam 1982, a formation specializing in 17th and 18th century music based at Concertgebouw of Amsterdam.*

*As artistic director, first violin and conductor he has given a lot of concerts in the Netherlands and abroad with Combattimento Consort, with whom he has also created many CDs and opera productions. Beginning in 2013, he devoted himself full-time to his conducting career and he is committed to promote and spread classical music. For this activity he won the prestigious Radio 4 Prize in 2012. Since 2015 he holds the position of main conductor of the Philharmonic Orchestra of The Hague (Residentie Orkest) and guest conductor of the Symphony Orchestra of Barcelona i Nacional de Catalunya.*

*With the Netherlands Symphony Orchestra - of which he serves as the artistic director since 2006 - he recorded all of Beethoven's symphonies, several popular series for Dutch television and many productions that took him to important European festivals. He has also conducted the Royal Concertgebouw Orchestra and other important European Orchestras.*

# GLI ARTISTI

**Renè Geesing** nasce nel 1957 in Olanda e fin dall'infanzia si avvicina a quello che si rivelerà il suo fedele compagno di viaggio: il violoncello. Si forma al Royal Conservatory de L'Aja con Jean Decross e durante questo periodo, per ben quattro anni, è violoncellista solista della European Youth Orchestra con la quale si esibisce in tutto il mondo.

Lascia l'Olanda per proseguire gli studi prima in Usa, a Cincinnati, sotto la guida di Zara Nelsova e poi in Canada, a Banff, con Janos Starker e la stessa Nelsova. Il suo ritorno in Europa coincide con la nomina a primo violoncello solista della storica Netherlands Symphony Orchestra (Orkest van het Oosten), per poi lanciarsi in una scintillante carriera che lo vede collaborare con importanti orchestre sia nei Paesi Bassi che all'estero. È inoltre fondatore e direttore artistico del Valerius Ensemble.

***Renè Geesing** was born in 1957 in Netherlands and since childhood he approached the study of what would prove to be his faithful friend: the cello. He studied at the Royal Conservatory of Aja with Jean Decross, and during this period, and the following four years, he became the solo cellist of the European Youth Orchestra with which he later performed around the world.*

*He left the Netherlands to continue his studies first in the USA, in Cincinnati, under the guidance of Zara Nelsova, and then in Canada, in Banff, with Janos Starker and Nelsova herself. In 1985, his return to Europe coincided with his appointment as first solo cellist of the historic Eastern Orchestra, and then embarked on a glittering career that saw him collaborate with major orchestras both in the Netherlands and abroad. Is also founder and director of Valerius Ensemble.*

# GLI ARTISTI

**Callum Anderson** ha recentemente completato un Master in Performance storica con lode, studiando clavicembalo con Carole Cerasi e continuo con James Johnstone alla Royal Academy of Music di Londra (2018-2020). Durante i suoi studi all'Accademia, ha preso parte a molti progetti con importanti specialisti della performance storica e ha partecipato nella produzione di "Semele" di Händel, diretta da Laurence Cummings. Altre performance degne di nota includono la Messa in si minore di Bach, diretta da Masaaki, e diversi progetti con John Butt per la serie di concerti "Bach the European" sempre presso la Royal Academy.

Callum gode di un'intensa carriera come musicista freelance, esibendosi regolarmente come continuista al clavicembalo e all'organo da camera con ensemble di performance storicamente informate. Ha preso parte alla XIX edizione dell'Accademia barocca per il Festival du Périgord Noir (2021), ha registrato progetti alla Burghley House con Eboracum Baroque, e si è esibito dal vivo su Radio 3 con l'Ensemble La Notte per il programma "In Tune".

Tra le recenti esibizioni la messa in scena di Tom Guthrie del "Messiah" di Händel (St. Swithin's Church Bath), "Sounds of the Sea" con la Royal Northern Sinfonia (Sage Gateshead) e l'esibizione di debutto del Paddington Ensemble nella "Passione di San Giovanni" (Chiesa di San Giacomo, Sussex Gardens). Tra i prossimi impegni del 2022, Callum si esibirà con Liturina Ensemble allo York Early Music Competition (luglio 2022) e allo Young Artist Scheme del Brighton Early Music Festival.

Ha inoltre in cantiere progetti anche con il Leeds Baroque come solista d'organo per la cantata di Bach "Wir Danken dir Gott" (BWV 29). Callum è anche un attivo organista, suona regolarmente per le funzioni religiose, recital e organo continuo da camera per concerti. È vincitore di borse di studio d'organo a St. Mary Redcliffe (Bristol), St. Mary's Church (Battersea) e St. Marylebone Parish Church. Callum è organista della Chiesa di San Pietro in Acton.

**Callum Anderson** has recently completed a Master's Degree in Historical Performance with a distinction, studying the harpsichord with Carole Cerasi and continuo with James Johnstone at the Royal Academy of Music (2018-2020). During his studies at the Academy, he took part in many projects with notable historical performance specialists the Academy's production of Handel's Semele, conducted by Laurence Cummings. Other notable performances included J.S. Bach's Mass in B Minor, conducted by Masaaki, and other multiple projects with John Butt for the 'Bach the European' concert series at the the Academy.



# GLI ARTISTI

*Callum enjoys a busy career as freelance musician, performing regularly as a continuo player on harpsichord and chamber organ with historically informed performance ensembles. He took part in the 19th Edition of the Baroque Academy for the Festival du Périgord Noir (2021), recording projects at Burghley House with Eboracum Baroque, and has performed with Ensemble La Notte live on Radio 3 for 'In Tune.'*

*Recent performances include Tom Guthrie's staging of Handel's 'Messiah' (St. Swithin's Church Bath), 'Sounds of the Sea' with the Royal Northern Sinfonia (Sage Gateshead), and the Paddington Ensemble's debut performance of Bach's 'St. John Passion' (St. James' Church, Sussex Gardens). Later this year, Callum looks forward to playing with Liturina Ensemble in the York Early Music Competition (July 2022) and Brighton Early Music Festival's Young Artist Scheme.*

*He will also be working with Leeds Baroque as the organ soloist for Bach's cantata 'Wir Danken dir Gott' (BWV 29) in October 2022. Callum is also an active organist, playing regularly for church services, recitals and chamber organ continuo for concerts. He has held organ scholarships at St. Mary Redcliffe (Bristol), St. Mary's Church (Battersea) St. Marylebone Parish Church. Callum is currently the organist of St. Peter's Church, Acton.*



### **Ideazione e Direzione Artistica**

M. Antonio Artese, DMA *founder*

### **Management**

Samantha N. Stout, Ph.D. *Project Manager - CEO Spectra Enterprises*

### **Management Argiano**

*Dott. Bernardino Sani, CEO Argiano srl*

*Riccardo Bogi, direttore commerciale Argiano*

*Jimmy Valentino, manager Argiano Dimore*

### **Logistica**

Manrico Magozzi

### **Comunicazione**

Luisa Sclocchis, *ufficio stampa*

Bianco Comunicazione Firenze, *social media management*

### **Audio Video**

Alessandro Casolino, *sound engineer*

Biancalisa Nannini, *video*

Simone Ferrini, *fotografia*

### **Partners**

La Piccola Accademia di Montisi

Virus Studio, *sound engineering*

G A Service Live, *luci*

Prossimo Concerto  
CHRISTOPHE ROUSSET  
venerdì 19 agosto 2022



[www.argianomusicfestival.com](http://www.argianomusicfestival.com)  
[info@argianomusicfestival.com](mailto:info@argianomusicfestival.com)